
DOSSIER DE PRESSE

MARIA PAPA ROSTKOWSKA (1923-2008)

Et ses affinités artistiques :

Jean Arp, Émile Gilioli, Marino Marini

MUSÉE D'ART ET
D'HISTOIRE DE MEUDON

26 MARS 2022
10 JUILLET 2022

INFORMATIONS :
www.musee.meudon.fr

Vernissage presse : vendredi 25 mars à 11h

Le Musée d'art et d'histoire de Meudon proposera au printemps prochain une exposition inédite dédiée à *Maria Papa Rostkowska (1923-2008)*, sculptrice de la **Nouvelle École de Paris**.



Maria Papa Rostkowska, *Le baiser*, vers 1985, marbre blanc de Carrare
© Riccardo Molino

Le travail de cette artiste d'origine polonaise, de nationalité italienne mais résolument française de cœur, bénéficiera d'une **première rétrospective en Ile-de-France** au musée d'art et d'histoire de Meudon. Les œuvres de Maria Papa Rostkowska trouveront un écho avec celles de ses amis, peintres et sculpteurs (Jean Arp, Émile Gilioli et Marino Marini), qu'elle a côtoyés tout au long de sa carrière. Le Musée d'art et d'histoire de Meudon conserve une collection exceptionnelle d'œuvres d'artistes de cette époque, regroupés sous l'appellation *Nouvelle Ecole de Paris* qui participèrent au renouveau artistique de l'art d'après-guerre, entre **figuration et abstraction**.

L'exposition ***Maria Papa Rostkowska et ses affinités artistiques – Jean Arp, Émile Gilioli, Marino Marini*** mettra également en lumière les correspondances plastiques entre ses sculptures, véritables fils conducteurs de cette présentation, et les dessins, collages et lithographies de Jean Arp (1886-1966), Émile Gilioli (1911-1977) et Marino Marini (1901-1980). Ces quatre artistes, ayant tous autant pratiqué la sculpture que les arts graphiques sont réunis au musée au sein

d'un **parcours intime**. Affinités, amitiés, voire « *mariages artistiques* », chaque lien qui unit Maria Papa Rostkowska à ces artistes est unique. La vie artistique parisienne et italienne de la sculptrice est jalonnée de rencontres mais celles-là sont scellées dans le marbre, son matériau de prédilection.

Le musée d'art et d'histoire de Meudon est heureux de vous faire découvrir l'univers de cette artiste qui a fait de sa vie **un manifeste pour l'art**.

Invitation



Maria PAPA ROSTKOWSKA, Le baiser, vers 1985, marbre blanc, collection particulière. ©Riccardo Molino

Avec le soutien de :



Denis LARGHERO
Maire de Meudon
Vice-Président du Département
des Hauts-de-Seine

Sylvie VUCIC
Maire adjointe
déléguée à la Culture et aux Jumelages

et le Conseil municipal

ont le plaisir de vous convier
à l'inauguration de l'exposition

Maria
PAPA ROSTKOWSKA
et ses affinités artistiques
Jean ARP, Émile GILIOLI, Marino MARINI

Vendredi 25 mars 2022 à 19h

Présentation à la presse
vendredi 25 mars à 11h

Musée d'art et d'histoire
11 rue des Pierres
01 46 23 87 13

Exposition du 26 mars au 10 juillet 2022
Du mardi au dimanche, de 14h à 18h

Commissariat :
Lydia Harambourg,
historienne de l'art, correspondant de l'Institut de France -
Académie des Beaux-Arts

Marianne Lombardi,
directrice du Musée d'art et d'histoire de Meudon

Joëlle et Nicolas Rostkowski

MARIA PAPA ROSTKOWSKA (1923-2008)

Et ses affinités artistiques : Jean Arp, Émile Gilioli, Marino Marini

Du 26 mars au 10 juillet 2022

Une vie passionnément tournée vers l'art

Résistante en Pologne durant la guerre, la jeune Maria Papa Rostkowska participe au sauvetage des Juifs du Ghetto de Varsovie avec son mari Ludwik Rostkowski (qui recevra la médaille des Justes). Elle participe, armes à la main, à l'Insurrection de Varsovie de 1944. Arrêtée et déportée par les nazis au camp de concentration d'Auschwitz, elle se sauve du train qui la conduit à une funeste destinée. À la Libération, Maria Papa Rostkowska reçoit l'une des plus hautes distinctions militaires polonaises. Artiste reconnue en Pologne, elle enseigne tout d'abord la peinture à l'Académie des Beaux-arts de Sopot (Gdansk) puis de Varsovie mais choisit de poursuivre sa carrière à Paris dans les années 1950.

Dans le Paris cosmopolite de l'après-guerre, Maria Papa Rostkowska fréquente alors les artistes de la Nouvelle École de Paris, les critiques d'art et collectionneurs influents et participe à l'effervescence culturelle qui anime la capitale à cette époque. Elle y fait la connaissance de Gualtieri Papa di San Lazzaro, écrivain, journaliste et fondateur de la *Revue XX^e Siècle*, qu'elle épousera en secondes noces. À partir de la fin des années 1950, elle se consacre principalement à la sculpture, en terre cuite dans un premier temps puis en marbre, qui devient sa matière de prédilection au milieu des années 1960.



Maria Papa Rostkowska devant son œuvre *Tête de bœuf* exposée au Salon de la Jeune Sculpture en 1963

Une œuvre de lutte et d'équilibre

Remarquée par Lucio Fontana, Maria Papa Rostkowska apprendra auprès de l'artiste l'importance de la matière mais intégrera également le cercle restreint des artistes les plus avant-gardistes de cette deuxième moitié du siècle (Joan Miró, Émile Gilioli, Jean Arp, Serge Poliakoff, Alberto Magnelli, Sonia Delaunay...). Oscillant entre l'abstraction et la figuration, Maria Papa Rostkowska trouve un langage plastique qui lui est propre. Puisant dans les formes végétales, minérales et hybrides, ses sculptures sont une invitation à la contemplation et à une certaine quête de bonheur. Elle développe des thèmes qui lui sont chers : figure féminine, couple, famille, métamorphose, harmonie mais aussi guerre et luttes traversent son art.



Mezzogiorno, 1995, marbre blanc de Carrare © Riccardo Molino



La Découverte du Nouveau monde, 1993, marbre blanc © Riccardo Molino



Licorne, vers 1975, marbre gris bardiglio © Riccardo Molino



Fusion d'amour, 1994, marbre blanc du Portugal © Riccardo Molino

Au début des années 1970, l'artiste fait un choix radical en décidant de quitter Paris et installe définitivement son atelier en Italie, dans la ville de Pietrasanta, non loin de Carrare. C'est là que Maria Papa Rostkowska travaillera la pierre, aux côtés des ouvriers qui dégrossissent les blocs de marbres, et où naîtront toutes ses œuvres en marbre.

LA TECHNIQUE DE LA TAILLE DE LA PIERRE



Maria Papa Rostkowska au travail. Photo Bossi, Carrara. Archives de la famille Rostkowski, vers 1970

Maria Papa Rostkowska travaille principalement le marbre, toujours en taille directe, c'est-à-dire à même la pierre à l'aide d'outils manuels (marteau, pointe, ciseaux...) mais également d'outils mécanisés. Ce matériau dur et brut, traditionnellement réservé aux hommes jusqu'à la fin du XIX^e siècle, engage l'artiste dans un corps à corps avec la matière.

Un **espace de médiation dédié à la taille de la pierre** est présenté au cœur de l'exposition. Didactique et accessible, il permet de comprendre les techniques de taille grâce à une scénographie mêlant illustrations, explications synthétiques et présentation d'outils et vidéos.

Les œuvres de Maria Papa Rostkowska sont installées au Palais Bourbon, la cour d'honneur de la Bibliothèque Polonaise de Paris et sur plusieurs bâtiments publics à Paris, au Musée des Beaux-Arts de Menton, au Musée de l'Hospice Saint Roch, à l'Université de Milan, au Parc international de sculptures de Pietrasanta, au Palais présidentiel de Pologne à Varsovie, au Musée National à Varsovie et au Musée National de la Sculpture (Krolikarnia) à Varsovie.

Affinités artistiques avec Jean Arp, Émile Gilioli, Marino Marini

De ses années parisiennes, Maria Papa Rostkowska conservera des liens amicaux avec de nombreux artistes. Même si elle œuvre seule, Maria Papa Rostkowska a su s'entourer d'amis artistes qui furent de véritables compagnons sur la route tourmentée de la création artistique. Ces amitiés artistiques furent le creuset de fécondes recherches plastiques. L'exposition au musée d'art et d'histoire de Meudon propose une correspondance entre les sculptures de Maria Papa Rostkowska et des œuvres d'arts graphiques d'artistes qu'elle a fréquentés tout au long de sa carrière, à Paris, Meudon ou Pietrasanta.

Jean Arp (1886-1966)

Véritable figure tutélaire pour l'artiste, Jean Arp est un familier de la Galerie et de la *Revue XX^e siècle*, dirigées par Gualtieri Papa de San Lazzaro, second mari de Maria Papa Rostkowska.

Possédant déjà une grande renommée, elle rencontre le sculpteur à Meudon dans sa maison-atelier (actuelle fondation Arp de Clamart) et le reçoit en Italie à plusieurs reprises. Jusqu'à sa mort, Jean Arp l'encouragera et soutiendra son travail. La correspondance conservée montre des relations cordiales, où les considérations pragmatiques liées aux expositions et aux publications se mêlent à des invitations plus intimes, des dîners dominicaux dans la maison-atelier des Arp à Meudon Val-Fleury et des rencontres lors de vacances en Italie.

En 1966, elle recevra le prestigieux prix de la William et Noma Copley Foundation pour la Sculpture grâce aux recommandations de Jean Arp et Lucio Fontana.



*Jean Arp, 3 études (torses)
©JP Pichon
Fondation Arp*

Les encres de Jean Arp

Les formes biomorphiques des encres noires réalisées par Jean Arp dans les années 1941-1942 font écho aux papiers déchirés des années précédentes où la déchirure, dispersion accidentelle de formes imprévisibles, permet la construction d'un nouvel espace. Du désordre naît une nouvelle création. Traduite dans l'encre, cette idée de dispersion s'accroît tant l'eau noire semble couler d'elle-même bien qu'elle soit toujours contenue dans le geste sûr de l'artiste. Réalisées pendant la guerre, ces encres sont souvent tracées au doigt et l'artiste joue avec les irrégularités engendrées. Le tout forme un réseau dense et inquiétant, reflet de son époque, qui dialogue avec les guerriers de Maria Papa Rostkowska.



Jean Arp, sans titre, vers 1941-42, encre de chine sur papier, © JP Pichon, Fondation Arp

Émile Gilioli (1911-1977)

Émile Gilioli est un ami proche et bienveillant. Connu comme sculpteur, son travail graphique est composé de dessins préparatoires épurés où quelques traits forment d'élégants éléments géométriques qui seront traduits dans le bronze, la pierre ou le béton en œuvres monumentales. Émile Gilioli réalise également de nombreuses lithographies où il reprend les éléments géométriques assemblés en aplats colorés qui traduisent la mise en espace.

Lorsqu'ils se rencontrent en 1957 à la Galerie *XX^e siècle* Maria Papa Rostkowska est déjà une artiste peintre accomplie en Pologne, mais elle cherche encore un renouveau dans son approche de la sculpture (elle modèle à cette époque la cire et l'argile). Les encouragements renouvelés de Gilioli ont été sans nul doute profitables pour son épanouissement artistique de sculptrice.



Émile Gilioli, Portrait Maria Papa Rostkowska, 1957, dessin, coll particulière, © DR

Marino Marini (1901-1980)

Maria Papa Rostkowska installe son atelier à côté de celui de Marino Marini au cœur de la marbrerie Henraux à Querceta di Seravezza. Elle rencontre pour la première fois ce géant de l'art italien à la fin des années 1950 lors de ses voyages à Albisola. C'est aux côtés de ce sculpteur confirmé qu'elle se familiarise avec la pratique de la taille directe grâce aux outils mécanisés.

Maria Papa Rostkowska dira qu'elle et Marino Marini étaient réunis par un « mariage artistique ». Le thème du cheval, que Marino Marini a inlassablement décliné durant toute sa carrière, a été également sculpté par Maria Papa Rostkowska dans le marbre sous une forme résolument épurée et dynamique.



Marino Marini, Sans titre, 1947, Courtesy - Associazione Culturale Renzo Cortina © DR

Maria PAPA ROSTKOWSKA

1923, Paris – 2008, Lido di Camaiore (Toscane, Italie)

1923

Naissance à Varsovie, le 4 juillet, de Maria Baranowska, d'une mère russe (Nadieya Youdouchkine) et d'un père polonais.

1941-1944

Études supérieures d'art et d'architecture à Varsovie occupée par les Allemands. En 1943, mariage avec Ludwik Rostkowski Jr. À côté de son mari, Maria aide activement les Juifs à fuir du Ghetto à Varsovie. À titre posthume, Ludwik recevra la Médaille des Justes.

En Août 1944, l'artiste s'engage dans la résistance armée et participe à l'insurrection de Varsovie. Prisonnière des Allemands, elle s'échappe du train qui la mène à Auschwitz.

1945

Reçoit l'une des plus hautes médailles militaires polonaises pour ses faits de guerre. Donne naissance à Nicolas, son fils unique.

1947-1950

Titulaire d'une bourse d'études du Gouvernement polonais et d'une assistance financière du Gouvernement français et de l'UNESCO, elle part étudier l'art à Paris.

1950-1957

Retour en Pologne, toujours habitée par le rêve de revenir à Paris. Décès, en juin 1950, de Ludwik Rostkowski Jr victime des répressions staliniennes en Pologne. Elle commence à travailler aux Académies des Beaux-Arts de Sopot (Gdansk) et puis de Varsovie en tant que Professeur Associé. Elle participe à de nombreuses expositions nationales de peinture et reçoit plusieurs prix de l'État polonais. Elle réalise des fresques sur des immeubles lors de la reconstruction de la Vieille Ville de Lublin.

Rencontre Edouard Pignon dont l'invitation lui permet d'obtenir l'autorisation de se rendre à Paris en 1957.

1958

Rencontre et mariage avec Gualtieri Papa di San Lazzaro, écrivain, éditeur de la *Revue XX^e Siècle* et galeriste. Elle partage avec lui le cercle d'amis liés à la Revue et à la galerie.

1958-1965

Lors des séjours d'été à Albisola, en Ligurie, lieu de rencontres d'artistes céramistes venus du monde entier, elle commence, encouragée par Lucio Fontana, à produire des œuvres en terre cuite. Ce sont ses premiers succès hors de Pologne.

Elle participe à de nombreux salons, dont le Salon de Mai, les Salons des Réalités Nouvelles, de la Jeune Sculpture, des Comparaisons...

1966

Elle essaie, à Pietrasanta, à côté de Carrare, une nouvelle matière : le marbre, qui devient bientôt son matériau de prédilection. Sur recommandation de Jean Arp et de Lucio Fontana, elle reçoit le prestigieux Prix pour la Sculpture de la Fondation William et Noma Copley.



Guerrier, vers 1991, marbre blanc de Carrare 1995 © Riccardo Molino



Maria Papa Rostkowska avec Lucio Fontana à la galerie del Naviglio - Milan novembre 1966

1966-1974

Elle s'installe à Pietrasanta et s'engage définitivement dans la sculpture du marbre en taille directe. Elle continue à exposer régulièrement aux Salons à Paris et en Italie.

Mort de Gualtieri di San Lazzaro, le 8 septembre 1974. Il sera inhumé au Cimetière Montparnasse. La sculpture « Le Guerrier » sera installée sur sa tombe.

1974-2001

Les expositions et les participations aux Salons se succèdent : Carrare, Milan, Osaka, Lyon, Lourdes, Paris, Saint-Pétersbourg, Varsovie... De son vivant elle participe à plus d'une centaine d'expositions individuelles et collectives. La télévision nationale polonaise lui consacre le film « *La Femme et le Marbre* ».

2001-2008

Elle est victime d'un AVC en 2001 mais continue à sculpter jusqu'à son décès, le 25 octobre 2008.



Maria Papa Rostkowska taillant au sein des marbrerie Henraux (Italie)

2009

Hommage lui est rendu, au Chiostro Sant'Agostino à Pietrasanta : *Omaggio a Maria Papa*.

2010

Participation à l'exposition *Michel Angelo and His Heirs* au Musée des Beaux-Arts de Montgomery (Alabama).

2014

Exposition au Musée National de la Sculpture de Pologne à Varsovie, sous le nom de : *Maria Papa Rostkowska : La femme de marbre*.

Participation à l'exposition de l'Institut Culturel italien de New York : *Les artistes de Pietrasanta*.

2015

Exposition au Musée Chopin – Bibliothèque Polonaise de Paris : *La passion de la sculpture*.

2017

Exposition au Museo d'Arte Contemporanea Cascina Roma de San Donato Milanese (Milano) :

Maria Papa Rostkowska – *Le opere, gli amici, i luoghi*.

Participation à l'Exposition : *Jean Arp et la Pologne*, au Musée National de Pologne à Poznan.

2020

Exposition au Musée de l'hospice Saint-Roch, Issoudun, *Maria Papa Rostkowska, Une sculptrice au cœur de la Nouvelle Ecole de Paris* et acquisitions de deux sculptures (*Ubu roi* et *Grande Fleur*)

2021-2022 :

Acquisition d'une œuvre *La mère et l'enfant* pour le jardin de sculptures du musée d'art et d'histoire de Meudon



Maria Papa Rostkowska, *La mère et l'enfant*, 1990 – Bronze doré (tirage réalisé en 2021) - Don de Joëlle et Nicolas Rostkowski

Exposition *Maria Papa Rostkowska et ses affinités artistiques – Jean Arp, Émile Gilioli, Marino Marini* du 26 mars au 10 juillet 2022.

PROGRAMMATION AUTOUR DE L'EXPOSITION

❖ PRINTEMPS DE LA SCULPTURE DANS LES HAUTS-DE-SEINE

Samedi 26 mars

- De 14h30 à 17h30 : Démonstration et initiation à la taille de la pierre. Par Michel Herzele (*Gratuit - Réservation conseillée - enfant à partir de 8 ans*)
- À 16h : visites guidées de l'exposition *Maria Papa Rostkowska et ses affinités artistiques – Jean Arp, Émile Gilioli, Marino Marini* (*Gratuit - Sur réservation - Durée : 1h*)

Dimanche 27 mars

- De 14h30 à 17h30 : Atelier de modelage en terre. Par Thomasine Giesecke (*Gratuit – Réservation conseillée - à partir de 3 ans*)
- À 15h : départ des balades à vélo reliant le musée, la fondation Arp de Clamart et le musée Rodin, site de Meudon (*Sur réservation par Explore Paris - Durée : 2h30*)
- À 16h : visites guidées de l'exposition *Maria Papa Rostkowska et ses affinités artistiques – Jean Arp, Émile Gilioli, Marino Marini* (*Gratuit - Sur réservation - Durée : 1h*)

❖ CONFÉRENCES HORS-LES-MURS

- **Samedi 9 avril à 14h15** : Présentation de l'exposition au Potager du Dauphin (*Gratuit - Sur réservation*)
- **Jeudi 12 mai à 19h** à la Société Historique et Littéraire Polonaise / Bibliothèque Polonaise de Paris. Présentation par Lydia Harambourg. Souvenirs de l'artiste par Marie-Victoire Poliakoff, Jean de Kervasdoué, Joëlle et Nicolas Rostkowski. Récital de piano par Magdalena Zuk. (*Gratuit - Réservation conseillée*)

❖ APERO-VISITES

Découverte de l'exposition en compagnie de Nicolas et Joëlle Rostkowski, fils et belle-fille de l'artiste, autour d'un moment convivial.

Jeudi 21 avril à 19h

Sur réservation – 8€/participant – durée : 1h

❖ NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES

Une nuit sous les étoiles

Samedi 14 mai de 17h à 23h

De 17h à 23h, chacun trouvera une activité à sa mesure : visite guidée de l'exposition, balades poétiques, atelier enfants, jeux numériques, pique-nique dans le jardin...

(Gratuit - Réservation conseillée)

❖ VISITES CROISÉES :

FONDATION ARP x MUSÉE MEUDON

Le musée vous donne rendez-vous pour une après-midi dédiée à la sculpture. La balade débute par une visite de la Fondation Arp puis se poursuit par une découverte de l'exposition *Maria Papa Rostkowska et ses affinités artistiques – Arp, Gilioli, Marini*

Samedi 14 mai à 16h // Samedi 4 juin à 14h30 //

Samedi 2 juillet à 14h30 (*Sur réservation – 12€/participant – durée : 2h30*)

❖ JOURNÉE D'ÉTUDES :

Trajectoires de femmes artistes au lendemain de la guerre (1950-1980)

Jeudi 2 juin de 9h à 18h au Potager du Dauphin

Cette journée d'études présentera la trajectoire de plusieurs femmes artistes, sculptrices pour la majorité d'entre elles, qui, comme *Maria Papa Rostkowska* ont fait de leur vie un manifeste pour l'art. *En partenariat avec l'Institut Polonais de Paris Renseignements : musee.meudon.fr*

❖ ATELIERS ET STAGE DE PRATIQUE ARTISTIQUE

Pour enfants : 26 avril, 3 mai

14h30-16h : Les encres de Jean Arp (*Sur réservation – 5€/enfant - 5 ans et plus*)

Pour adultes : 7 et 8 juin

Stage de taille de pierre

Deux jours pour apprendre à tailler la pierre. Stage organisé par Paris-Ateliers

LES PARTENAIRES

L'exposition *Maria Papa Rostkowska et ses affinités artistiques – Jean Arp, Émile Gilioli, Marino Marini* est placée sous le patronage de la Ville de Pietrasanta (Italie) et le Centre de la Sculpture Polonaise à Oronsko (Pologne).



Cette exposition bénéficie également du soutien de :



La Fondation Arp (Clamart)

L'atelier de Jean Arp et de Sophie Taeuber à Clamart est un rare exemple de maison d'artistes ayant survécu à la disparition de leurs acteurs. Aujourd'hui, cet atelier abrite la Fondation dont Jean Arp avait esquissé les contours plusieurs années avant sa mort survenue en 1966. Pour favoriser la connaissance et la perception de son œuvre à côté de celle de Sophie Taeuber. Pour accueillir les artistes ou les promeneurs, les professionnels de l'art ou les collectionneurs, à la recherche d'une émotion, d'un message ou d'un enseignement. Lieu de vie et de création, espace de rencontres et de dévoilement de l'œuvre, l'atelier de Clamart n'est pas une simple demeure empreinte de la sérénité et de la simplicité des deux artistes. C'est aussi un témoignage essentiel à la perception et à la connaissance de leur travail artistique.



L'Institut Polonais de Paris

Les Instituts polonais constituent un réseau d'établissements culturels à l'étranger, dépendant du ministère des Affaires étrangères. La mission principale de ce réseau de coopération et d'action culturelle est de promouvoir la culture polonaise et d'encourager le rayonnement de la Pologne au-delà de ses frontières. Son objectif essentiel est de faire connaître la Pologne en maintenant un lien constant avec l'actualité intellectuelle et artistique polonaise. Cette vocation s'étend également à la diffusion de la connaissance de son histoire et de son patrimoine national, ainsi qu'au développement des échanges culturels, éducatifs, scientifiques et sociaux. Les établissements du réseau culturel polonais à l'étranger sont aujourd'hui de dynamiques plates-formes d'échanges culturels, largement ouvertes à de nombreux partenariats avec les institutions culturelles et éducatives, mais aussi avec les entreprises et les collectivités locales. <https://instytutpolski.pl/paris/>



Bibliothèque Polonaise de Paris, dont la gestion est assurée par la Société

Historique et Littéraire Polonaise s'est établie sur l'île Saint-Louis, en plein cœur de Paris, dans un magnifique immeuble du XVIIème siècle. Entièrement rénovée et modernisée au début du XXIème siècle, la Bibliothèque Polonaise de Paris accueille les lecteurs et les chercheurs désireux d'approfondir leurs connaissances des relations franco-polonaises et de l'histoire de la Pologne. Elle possède trois musées dédiés à Adam Mickiewicz, grand poète romantique polonais du XIXème siècle, Frédéric Chopin, l'illustre compositeur ainsi que les œuvres du peintre et sculpteur franco-polonais, Boleslas Biegas. Elle organise régulièrement des colloques et des conférences, des expositions et des concerts.



Associazione Culturale Renzo Cortina de Milan

La Galerie Cortina, fondée par Renzo Cortina en 1962 est l'une des plus anciennes et prestigieuses galeries d'art de Milan. Elle représente Maria Papa Rostkowska en Italie.

MARIA PAPA ROSTKOWSKA (1923-2008)

Affinités artistiques : Jean Arp, Émile Gilioli, Marino Marini

Du 26 mars au 10 juillet 2022

COMMISSAIRES DE L'EXPOSITION

Lydia Harambourg, historienne de l'art, correspondant de l'Institut - Académie de Beaux-Arts

Marianne Lombardi, directrice du Musée d'art et d'histoire de Meudon

L'exposition est organisée grâce au soutien actif de Nicolas et Joëlle Rostkowski, fils et belle-fille de l'artiste.

CATALOGUE DE L'EXPOSITION

Maria Papa Rostkowska et ses affinités artistiques – Jean Arp, Émile Gilioli, Marino Marini

Sous la direction de Marianne Lombardi, directrice du musée d'art et d'histoire de Meudon

Articles de :

Lydia Harambourg, historienne de l'art et critique d'art, correspondant de l'Institut de France- Académie des Beaux-Arts

Ewa Ziembinska, Conservatrice en chef de la collection de sculptures du Musée National de Varsovie

Agnieszka Tarasiuk, Directrice du Département des Collections du Musée d'Art Moderne de Varsovie

Nicolas Rostkowski, fils de l'artiste

Catalogue bilingue français-anglais

Prix de vente : 15€

MUSEE D'ART ET D'HISTOIRE DE MEUDON

11 rue des Pierres, 92 190 Meudon

musee.meudon.fr

Tel : 01 46 23 87 13

Mail : contact.musee@mairie-meudon.fr

Ouvert du mardi au dimanche, de 14H à 18H

Entrée libre et gratuite

Accessible par la ligne N depuis Montparnasse (arrêt Meudon) et par le RER C (arrêt Meudon Val-Fleury)

CONTACT PRESSE :

Estelle Guichard, responsable du service des publics

estelle.guichard@mairie-meudon.fr

01 46 23 92 36

