

DOSSIER DE PRESSE

Sarah Lipska (1882-1973), sculptrice, peintre, styliste et designer

MUSÉE D'ART ET
D'HISTOIRE DE MEUDON

19 SEPTEMBRE 2025
22 février 2026

INFORMATIONS :
www.musee.meudon.fr

Vernissage le jeudi 18 septembre 2025 à 19h

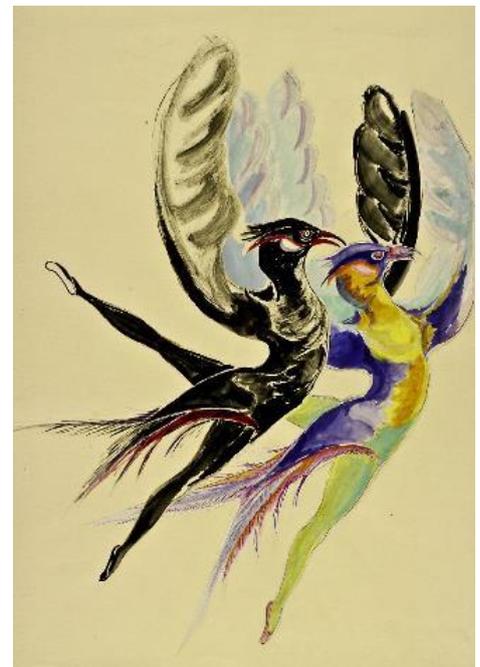
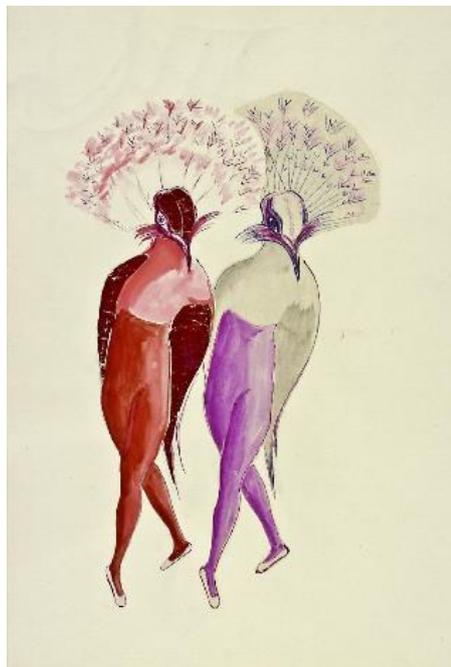
Deux expositions

Le Musée d'art et d'histoire de la Ville de Meudon et le Musée Sainte-Croix de Poitiers s'associent en 2025-2026 dans un projet commun de valorisation du travail de l'artiste d'origine polonaise **Sarah Lipska** (Mława, 1882 – Paris, 1973).

Monté en collaboration avec la spécialiste de l'artiste, Ewa Ziemińska, docteure en histoire de l'art et conservatrice en chef du musée de la sculpture Xawery Dunikowski à Varsovie, et soutenu par l'Institut polonais de Paris, ce projet d'exposition sera mené en deux étapes : à Meudon, l'exposition s'attache à montrer un aperçu de la riche et longue carrière artistique de Sarah Lipska dans des domaines variés en mettant en valeur, pour chaque médium ou chaque période, des œuvres clés. Le Musée Sainte-Croix de Poitiers (exposition du 2 avril au 27 septembre 2026) développera le propos en présentant un ensemble plus conséquent d'œuvres et notamment une exceptionnelle collection de vêtements et d'accessoires.



Vogue, 1925 - Modèle créé par Sarah Lipska



Projets de costume pour la danse des oiseaux de Serge Lifar, 1947, Musées de Poitiers, © Musées de Poitiers, Ch. Vignaud

L'artiste

Sarah Lipska naît dans une famille aisée juive en Pologne en 1882. Elle entre, en 1904, dans la première promotion d'étudiants de la toute nouvelle École des beaux-arts de Varsovie, première école diplômante du pays à admettre des femmes.

Elle choisit l'atelier de sculpture, dirigé par Xawery Dunikowski (1875-1964), un artiste polonais de renom avec qui elle se lie et a une fille, Maria-Xawera Dunikowska (1908-1991). Leur relation est néanmoins complexe et, à la fin de l'année 1912, Sarah Lipska quitte définitivement la Pologne pour Paris.

Elle qui a toujours pratiqué le dessin, la sculpture, la peinture et la broderie s'appuie sur ses talents multiples pour proposer des costumes de ballets, des vêtements et accessoires de mode, du mobilier, des projets d'architecture d'intérieur tout en pratiquant toujours assidûment la sculpture et la peinture. Son travail est marqué par une forte structuration des formes et une extrême attention aux couleurs, aux effets de brillance métallisés et de transparence qu'on retrouve autant dans ses sculptures, vêtements, objets mobiliers ou peintures. Tout au long de sa vie, elle décline les thèmes qui lui sont chers :

- **le portrait** qu'elle travaille dans le plâtre, la pierre artificielle, la résine, la mosaïque ou sur toile.
- **les oiseaux** qui semblent la fasciner depuis toujours. Leur légèreté, leur plumage chatoyant et leurs mouvements gracieux font écho à la danse et aux costumes de ballets qu'elle crée dès ses années d'études et ornent toujours ses grands tableaux des années 1950 et 1960. En broderie, en sculpture, en mosaïque, en dessin ou en peinture, ils accompagnent une vie de création.



Paysage aux colombes et Nature morte, huiles sur toile de Sarah Lipska, années 1915-25, Donation Xawera Dunikowska, Musée d'art et d'histoire de Meudon

Sarah Lipska commence à exposer ses œuvres en 1911 à Varsovie puis à Berlin. Elle participe à Paris à l'Exposition internationale des arts décoratifs de 1925, où elle obtient une médaille d'or et à l'Exposition internationale des arts et techniques de 1937. Elle expose à Paris au Salon d'Automne, au Salon des Tuileries ainsi qu'à la Galerie Renaissance. Elle réalise en 1953 un monument en hommage à Léon Blum à Narbonne. Après son décès, sa fille, Xawera Dunikowska a eu à cœur de préserver sa mémoire et a fait d'importantes donations au Musée d'art et d'histoire de Meudon, au Musée Sainte-Croix de Poitiers, au Musée de Vernon, au Musée des années 30 de Boulogne-Billancourt, à la Bibliothèque Polonaise de Paris et au musée de Xawery Dunikowski à Varsovie. Elle a laissé également à quelques amis, notamment les membres de la famille Granier, le soin de continuer la valorisation du travail de sa mère. Cette volonté de conservation et transmission permet de présenter un ensemble très cohérent et représentatif de l'œuvre de Sarah Lipska.



Tête africaine, années 1925, céramique, bois, perles et coquillage, Musées de Poitiers, © Musées de Poitiers, Ch. Vignaud

L'exposition

L'exposition présente près de 90 œuvres (sculptures, dessins, peintures, mobilier...) et vous permet découvrir :

- **La formation de l'artiste et le rôle de Xawery Dunikowski**, sculpteur talentueux et père de sa fille. Des portraits croisés des deux artistes montrent leur complicité artistique dans le temps.
- **Sarah Lipska à son arrivée en France** : à partir de 1912, focus sur son travail de costumière et décoratrice pour des ballets à travers un ensemble de dessins mais aussi de peintures, œuvres indépendantes où s'expriment ses motifs familiaux.
- **1925 et l'Exposition internationale des arts décoratifs**. Sarah Lipska y obtient une médaille pour un coffre en métal, elle présente également des tapisseries. Des esquisses originales et des photographies d'époque entourent le mobilier présenté.
- **Les portraits sculptés et peints des années 1930** : En ciment, résine, plâtre, pierre artificielle, verre ou huiles sur toiles ; les portraits de personnalités du milieu parisien dominant et dessinent le réseau artistique de Sarah Lipska : Helena Rubinstein, Nathalie Paley, Sofia Piramowicz, Antoine de Paris...
- **La mode** : cette partie sera seulement évoquée par des esquisses et dessins. Nous vous invitons à l'exposition de Poitiers pour découvrir les vêtements et tissus originaux. Sarah Lipska dessine pour la maison Myrbor et Paul Poiret puis ouvre en 1924 sa propre maison de couture.
- **Ses collaborations avec Antoine**, coiffeur et entrepreneur, célébrité du Tout-Paris mondain: elle réalise son portrait, mais également l'aménagement de ses appartements et des projets graphiques.
- **L'oiseau** : La fascination continue de Lipska pour la figure de l'oiseau, depuis les œuvres picturales des années 1920 et 1940 jusqu'aux productions sculpturales de la fin de sa vie, en passant par le Ballet des



oiseaux qu'elle conçoit après-guerre et les productions graphiques pour la Ligue de protection des oiseaux (LPO).

D'importantes campagnes de restauration

L'exposition a été l'occasion d'importantes campagnes de restaurations dont notamment l'ensemble des dix œuvres du Musée de Meudon et des œuvres sculptures qui retrouvent ainsi des brillances et reflets insoupçonnés.

PARTENARIATS ET JOURNÉE D'ÉTUDES

Une journée d'étude, organisée le vendredi 21 novembre 2025 avec le Musée Sainte-Croix de Poitiers et l'Institut Polonais de Paris, permettra de mettre en avant le travail de recherches mené récemment par le milieu universitaire ainsi que d'y adjoindre les aspects concernant la matérialité des œuvres apportées par les deux expositions (techniques de mises en œuvres, datation, relecture après restauration, etc.). Son travail est contextualisé grâce à des communications sur ses différents réseaux (polonais, parisiens, mondains, du monde des ballets etc.) - Programme à venir

PUBLICATION

Un ouvrage de référence, écrit par Ewa Ziemińska, docteure en histoire de l'art et conservatrice en chef du musée de la sculpture Xawery Dunikowski à Varsovie, est édité en Français à l'occasion des expositions par les éditions Mare et Martin et l'éditeur Polinka.

COMMISSARIAT :

Commissariat scientifique : Ewa Ziemińska, docteure en histoire de l'art et conservatrice en chef du musée de la sculpture Xawery Dunikowski à Varsovie

Commissariat de l'exposition à Meudon : Marianne Lombardi, responsable du Musée d'art et d'histoire de Meudon

Commissariat de l'exposition à Poitiers :

Manon Lecaplain, conservatrice du patrimoine et directrice des Musées de Poitiers

Camille Belvèze, conservatrice du patrimoine, responsable des collections beaux-arts, arts décoratifs et ethnographie aux musées de Poitiers

Avec les prêts de :

Musée Sainte-Croix de Poitiers

Bibliothèque polonaise de Paris

Musée des Années 30 de Boulogne Billancourt

Musée Blanche Hoschedé-Monet de Vernon

Collectionneurs privés

PROGRAMMATION AUTOUR DE L'EXPOSITION

JOURNEES EUROPEENNES DU PATRIMOINE

(Programme complet à venir en lien avec la réouverture du jardin)

Dimanche 21 septembre

→ À 10h et 11h

Balade ornithologique dans les jardins du musée

A l'occasion des Journées européennes du patrimoine et de l'exposition consacrée à Sarah Lipska, le Musée d'art et d'histoire et la LPO vous proposent une balade ornithologique dans les jardins du Musée. L'occasion de se rendre compte de la diversité des oiseaux qui peuplent ces espaces verts et de s'approprier ce patrimoine naturel ! Équipés de jumelles et d'un guide d'identification (fournis sur place), nous tâcherons d'apprendre les critères pour reconnaître les différentes espèces. Ce sera également l'occasion d'observer les oiseaux migrateurs qui débiteront leur long voyage.

Réservation obligatoire (jauge limitée) – Gratuit – A partir de 6 ans – Durée : 1h – deux sessions : de 10h à 11h et de 11h à 12h.



Agir pour
la biodiversité

→ De 14h à 18h

Atelier de peinture sur les oiseaux

À partir d'un gabarit d'oiseau, découpez, coloriez et ajoutez des plumes, puis imaginez un jardin coloré pour lui donner vie.

Sans réservation – Gratuit – En continu – Enfant de 5 à 12 ans – Durée : 30 min.

→ À 16h et 17h

Visite FLASH de l'exposition

Visite guidée de l'exposition sur l'artiste Sarah Lipska.

Sans réservation – Gratuit – Durée : 30 min.

SCOLAIRES ET PERISCOLAIRES

Les groupes d'enfants constitués (scolaires et périscolaires) : en accord avec le Projet Educatif Local, défini avec les services de l'Education nationale et les services municipaux en charges des affaires scolaires, visites suivies d'ateliers de pratique artistiques (notamment modelage sur le thème des oiseaux et ateliers de peintures menés par des plasticiennes).

Offre scolaire et périscolaire à retrouver le site du musée : <https://musee.meudon.fr/>

ATELIERS EN FAMILLE

Les vacances scolaires et des dates fixées les samedis et dimanches seront consacrées à des activités artistiques familiales. Des artistes viennent animer un atelier de pratique ou des démonstrations, notamment en sculpture, mais également par une approche multi sensorielle des œuvres (danse devant les œuvres).

→ **Dimanche 16 novembre et dimanche 18 janvier à 15h**

Atelier Fashion Week : Dans la boutique de Sarah Lipska

Après avoir exploré l'exposition temporaire dédiée à Sarah Lipska, l'artiste, styliste et décoratrice emblématique des années folles, imagine et crée ta propre collection de haute couture.

Sur réservation – 6 € par enfant (gratuit pour l'accompagnateur) – Enfant de 8 à 12 ans – Durée : 2h.



→ **Dimanche 07 décembre à 15h**

Crée un oiseau pour ton sapin de Noël !

En t'inspirant des œuvres de l'exposition et de l'univers de Sarah Lipska, passionnée par les oiseaux, crée un oiseau coloré et orné de jolis motifs pour décorer ton sapin !

Sur réservation – 6 € par enfant (gratuit pour l'accompagnateur) – Enfant de 6 à 10 ans – Durée : 2h.



GROUPES ADULTES

Des visites guidées, des visites spécialisées thématiques (visite avec programme musical, visite olfactive avec une parfumeuse, avec un membre de la LPO, etc.) et un programme dédié à nos partenaires (Amis du Louvre, Amis de Versailles et groupes constitués).

Des visites guidées peuvent être organisées à tout moment pour les groupes sur rendez-vous.

Programme complet à retrouver le site du musée : <https://musee.meudon.fr/>

MUSEE D'ART ET D'HISTOIRE DE LA VILLE DE MEUDON

11 rue des Pierres, 92190 Meudon

musee.meudon.fr

Tel : 01 46 23 87 13

Mail : contact.musee@mairie-meudon.fr

Ouvert du mardi au dimanche, de 14H à 18H

Entrée libre et gratuite

Accessible par la ligne N depuis Montparnasse (arrêt Meudon) et par le RER C (arrêt Meudon Val-Fleury)

CONTACT PRESSE :

Marianne Lombardi, directrice

marianne.lombardi@mairie-meudon.fr

01 46 23 92 34