



MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DE MEUDON

Le jardin de sculptures



Havre de paix et de verdure au cœur de la ville, le jardin du musée est aussi un lieu d'exposition de sculptures anciennes et modernes. Classé Site naturel, ce **jardin à la française** abrite des arbres centenaires, des allées ornées de buis et de roses et même une vigne permettant chaque année la récolte du vin de Meudon. Plus haut, un sentier conduit à l'**Orangerie du Domaine National**.

Cette collection de sculptures en plein air s'est enrichie au fil des années par le biais de nombreux dons, notamment de l'**Association des Amis de Meudon**, d'achats de la Ville, de dépôts d'institutions publiques mais également de commandes auprès d'artistes.

Ces œuvres, d'une grande diversité témoignent pour la majorité d'entre elles, de la recherche artistique d'après-guerre (1950-1980) qui s'ouvre vers une voie nouvelle, résolument moderne, appelée **Nouvelle École de Paris**.

Le musée d'art et d'histoire de la ville de Meudon est l'un des rares musées en Ile-de-France à conserver une collection consacrée à la sculpture et peinture de la deuxième moitié du XX^e siècle.

Le parc, invitation à la promenade et au délasserment, est un complément indispensable des espaces intérieurs du musée et offre aux **sculptures monumentales** l'occasion rare de dialoguer avec la nature.

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DE MEUDON

Plan du jardin de sculptures



MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DE MEUDON

Les œuvres exposées

COUR DU MUSÉE



ANONYME
Piliers Renaissance
XVI^e siècle
Pierre calcaire
Affectés au musée en 2018

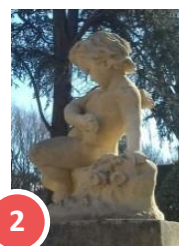


ANONYME
Table d'offrandes égyptienne
Epoque Saïte (- 664 à -525 avant JC) - Granit rose
Don des Amis de Meudon, 1974

JARDIN À LA FRANÇAISE



ANONYME
Ecole française XIX^{es}.
Putto aux grappes de raisins
Pierre calcaire
Don Amis de Meudon, 1974



ANONYME
Ecole française XIX^{es}.
Putto aux roses
Pierre calcaire
Don Amis de Meudon, 1974



Gérard LARDEUR
Paris, 1931 – Paris, 2002
Dialogue à 45° sur hypoténuse
1994 - Acier inoxydable
Don de l'artiste, 1994



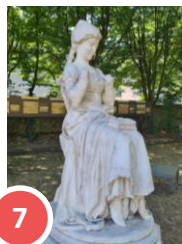
René COLLAMARINI
Paris, 1904 – Paris, 1983
Circée
1955 – Pierre calcaire
Don Mona Doll, 1985



François STAHLY
Constance, 1911 – Meudon, 2006
Le serpent de feu
1953 - Bronze
Dépôt FNAC, 1982



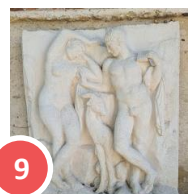
András BECK
Alsogöd, (Hongrie) 1911 – Clamart, 1985
Nike
1973 - Cuivre repoussé
Legs Hédi Beck, 1993



ANONYME
Ecole Française XIX^{es}.
Marguerite aux bijoux
Marbre
Don Amis de Meudon, 1974



Vincent BATBEDAT
Poyanne 1932 - Paris 2010
Structure du cube iv
1996 - Acier inoxydable
Achat, 1997



Léon-Ernest DRIVIER
Grenoble, 1878 – Paris, 1951
Idylle
Début XX^{es}. - Pierre de Massangis
Dépôt Ville de Paris - COARC, 1976



Vincent BATBEDAT
Poyanne, 1932 – Paris, 2010
Structure du cube IV
1996 - Acier inoxydable
Achat, 1997

JARDIN À LA FRANÇAISE



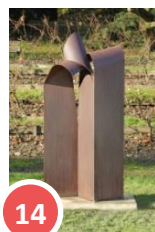
François STAHLY
Constance, 1911 – Meudon, 2006
Combat d'oiseaux
Entre 1957 et 1959 - Bronze
Don des Amis de Meudon, 1974



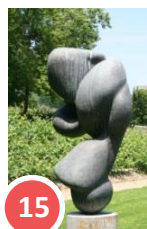
François STAHLY
Constance, 1911 – Meudon, 2006
Le grand oiseau
1964 - Aluminium
Dépôt Bruno Stahly, 1991



Maria PAPA ROSTKOWSKA
Paris, 1923 - Lido di Camaiore (Toscane, Italie), 2008
La mère et l'enfant
1990 – Bronze doré
Don de Joëlle et Nicolas Rostkowski, 2022
→ *œuvre déplacée à l'accueil du musée*



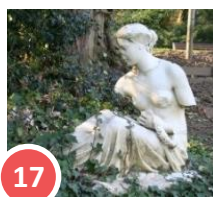
Bertrand CREAC'H
Poissy, 1947 - Neuville-Garnier, 2022
Automne 2013
2013 - Acier Corten
Don de l'artiste, 2013



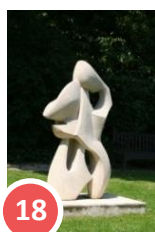
André BLOC
Alger 1896 - New-Delhi 1966
Le couple
1963 - Bronze
Don Mme Bloc, 1976



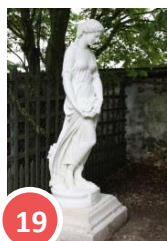
Juana MULLER
Santiago du Chili, 1911 – Paris, 1952
La Terre
Vers 1952 - Bronze
Achat, 1993



Mathieu Roland Meusnier, dit MATHIEU-MEUSNIER
Paris, 1824 – Paris, 1896
Nymphe à sa toilette
Fin XIX^e s. - Marbre blanc
Don Amis de Meudon, 1974



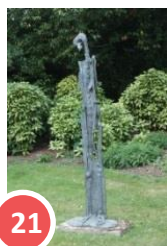
Day SCHNABEL
Vienne, 1905 – Paris, 1991
Figure
Non daté - Pierre calcaire
Legs Day Schnabel, 1991



→ *contre-allée sur la gauche*
Pierre-Edouard CHARRIER
Niort, 1820 - Mantes-la-Jolie, 1895
La moisson fleurie
1867 - Marbre
Dépôt Ville de Paris, 1976



Sylvie KOECHLIN
Dijon, 1956
11 septembre
2001 - Lave de Volvic et acier Corten
Dépôt de l'artiste, 2013



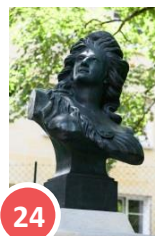
Robert COUTURIER
Angoulême, 1905 – Paris, 2008
Figure macabre
1974 - Bronze
Don de l'artiste, 1995



Gérard LARDEUR
Paris, 1931 – Paris, 2002
Dialogue Nord-Sud
1988 - Acier inoxydable
Don de l'artiste, 1994

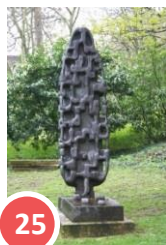


Robert FACHARD
Paris, 1921 – Meudon, 2012
Sans titre
1970 - Pierre de Massangis
Dépôt de l'artiste, 1981



Gustave COURBET
Ornans, 1819 - La Tour de Peilz (Suisse), 1877
Helvetia ou La liberté
1875- Bronze
Affectation Mairie de Meudon, 1974

CHEMIN DES VIGNES



François STAHLY
Constance, 1911 – Meudon, 2006
L'arbre de vie
1961 - Bronze
Dépôt de l'artiste, 1982



Valérie et Michel HERZELE
Dreux, 1964 | Boulogne Billancourt, 1952
Seconde chance
2022 - Marbre de Carrare et mosaïque de Venise
Dépôt des artistes, 2022



Antonio DAVILA
Vigo, 1934 - Paris, 1993
Disque
1990 - Marbre blanc
Don Cristel Davila, 2015



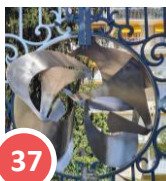
René COUTELLE
Chemiré-en-Charnie, 1927 – Paris, 2012
Couple
1980 - Granit
Dépôt Coutelle-Coombs, 2014



François STAHLY
Constance, 1911 – Meudon, 2006
Ecllosion
1953 - Marbre
Achat, 2005



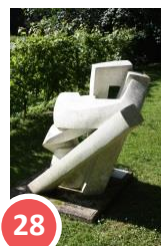
Robert FACHARD
Paris, 1921 – Meudon, 2012
Sans titre
1974 - Duralinox
Don de Laurent Fachard, 2014



Robert FACHARD
Paris, 1921 – Meudon, 2012
Portail du parc du musée
1994 - Fer forgé et acier inoxydable
Commande, 1994



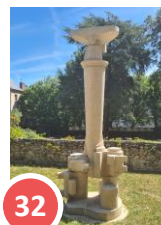
Raymond VEYSSET
Vars, 1913 – Paris, 1967
Sans titre
Sans date - Pierre calcaire
Dépôt du F.N.A.C., 1984



Parvina CURIE
Nancy, 1936
Déséquilibre n°2
1999 - Matériau composite
Don de l'artiste, 2012
→ **œuvre en restauration**



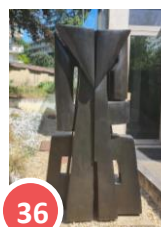
Paule MALÉ
Paris, 1913 – Paris, 1986
Sans titre
2^{ème} moitié du XX^è s. - Travertin rouge
Dépôt Musée des Années 30
Boulogne-Billancourt, 1989



Robert FACHARD
Paris 1921 - Meudon 2012
Jubile
1994 - Pierre de Chauvigny
Don de Laurent Fachard, 2014



Art BRENNER
New-York, 1924 – Adélaïde, (Australie) 2013
Vénus allongée
1995 - Acier Corten
Don de l'artiste, 2013



Parvina CURIE
Nancy, 1936
Banyan II
1982/83 - Bois d'iroko
Don, 1983



→ *marches à gauche près des vignes*
ANONYME
Ecole Française XIX^e s.
Bacchus
Sans date – Pierre
Don Amis de Meudon, 1974

SENTIER PARVINE CURIE

Parvine Curie, s'inscrit dans cette lignée de sculptrices qui ont jalonné le XX^{ème} siècle. Ses œuvres puissantes, aux lignes épurées, cherchent à exprimer les forces de la vie. Le musée d'art et d'histoire conserve un fonds exceptionnel de cette artiste. Épouse du sculpteur François Stahly décédé en 2006, Parvine Curie demeure et travaille à Meudon depuis 1975.



Parvine CURIE
Nancy, 1936
Petit temple eau
1988 - Résine polyester & polystyrène
Don de l'artiste, 2012



Parvine CURIE
Nancy, 1936
Banyan ailé
1998 - Bronze
Don de l'artiste, 2012



Parvine CURIE
Nancy, 1936
Samarka
1990 - Bronze
Don de l'artiste, 2012



Parvine CURIE
Nancy, 1936
Arbre-Heaume
1986 - Bronze
Don de l'artiste, 2012



Parvine CURIE
Nancy, 1936
Temple ile n°12
1988 - Pierre de Bourgogne
Don de l'artiste, 2012



Parvine CURIE
Nancy, 1936
Mère-murs n°2
2022 - Résine réalisée à partir de l'œuvre original en bois de 1972

... et aussi dans le jardin du musée



ANONYME
Borne royale
Route royale de Verrières, lieu-dit
« La Boursidière »
Dépôt de l'Office National des
Forêts, 1973

Jardin de sculptures ouvert tous les jours sauf les lundis, jours fériés et le mois d'août.

Printemps/été : de 12h à 18h
Automne/hiver : de 14h à 18h

Musée d'Art et d'Histoire de Meudon
11 rue des Pierres, 92190 Meudon

Tél. : 01 46 23 87 13
contact.musee@mairie-meudon.fr