

Communiqué de presse

# LANCEMENT DU LIVRE

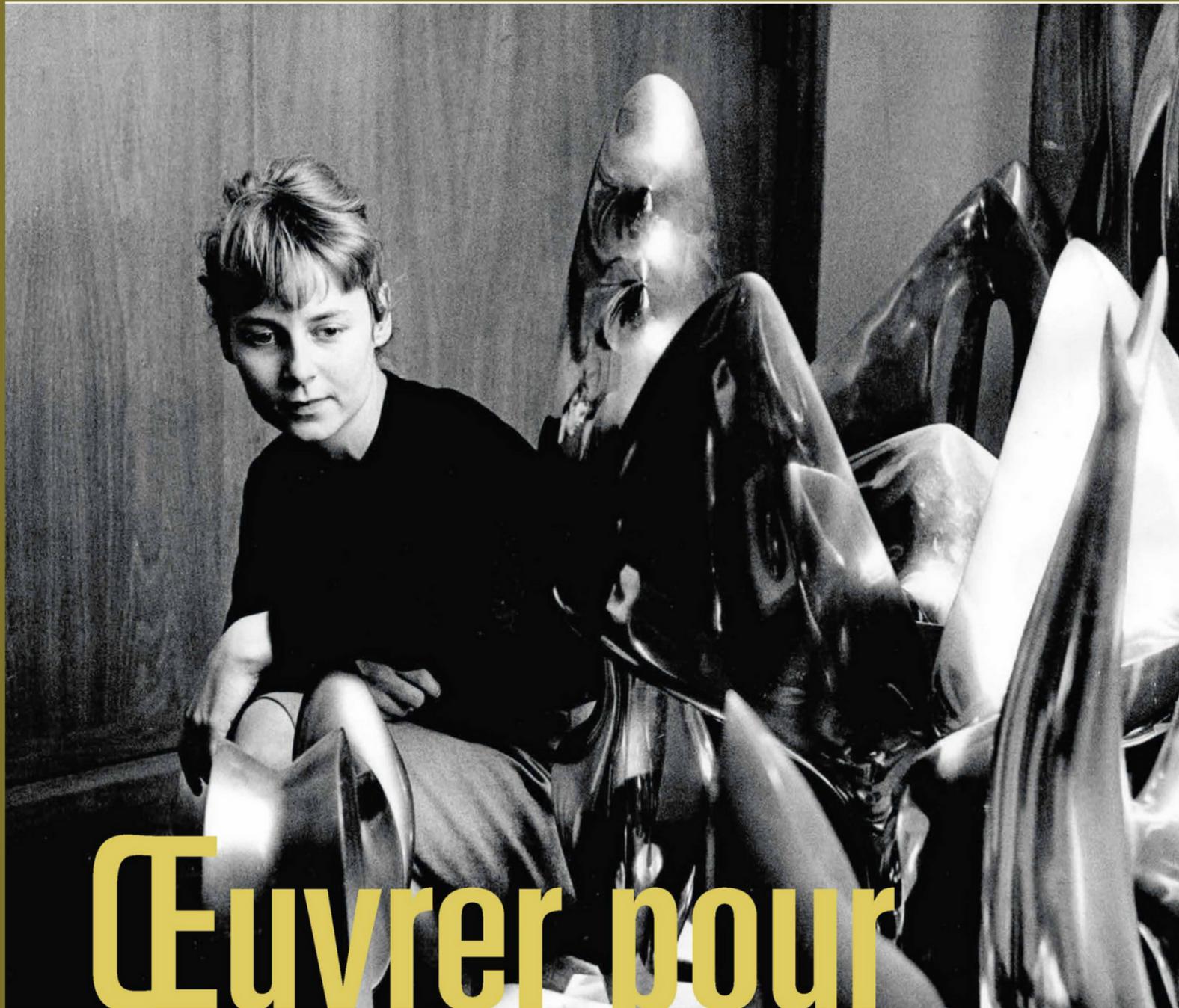
Mars 2024

## Œuvrer pour la sculpture

La collection Denys

et Eva Chevalier

MATHILDE DESVAGES



# Œuvrer pour la sculpture

MATHILDE DESVAGES  
LA COLLECTION DENYS  
ET EVA CHEVALIER

“ [...] Certains veulent raconter l’Histoire, d’autres préfèrent la vivre. Denys Chevalier était de ceux-là. Il a été amoureux par deux fois : de la sculpture et d’Eva Frese devenue Chevalier en l’épousant en 1969. Éminent critique d’art, il fonde le Salon de la Jeune Sculpture qui sera à l’image de cette France d’après-guerre : elle se cherche, elle expérimente, elle tente... Tout était à rebâtir, qu’il en soit de même pour la sculpture ! [...]”

DENIS LARGHERO

Maire de Meudon

Vice-président du département des Hauts-de-Seine

SYLVIE VUCIC

Maire adjointe de Meudon déléguée à la Culture

Ce livre s’inscrit dans l’exposition consacrée à la collection Denys et Eva Chevalier, qui se tiendra du 29 mars 2024 au 13 juillet 2024 au Musée d’Art et d’Histoire de la ville de Meudon.

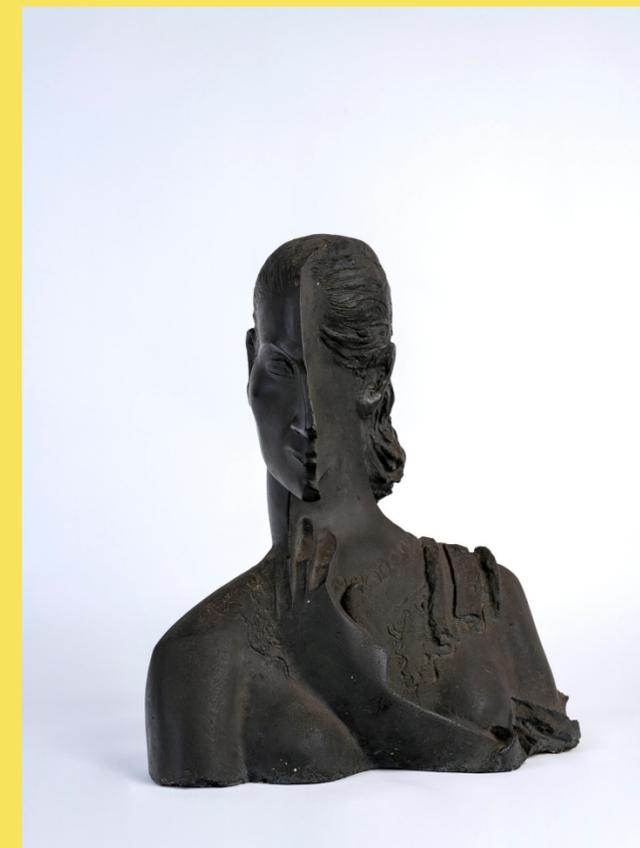


# L'OUVRAGE

Entre 1949 et 1978, le Salon de la Jeune Sculpture accueille chaque année près de 1 500 sculpteurs qui exposent plus de 5 000 oeuvres en plein air, dans des parcs et jardins parisiens, comme celui du Luxembourg, des Tuileries, du Palais-Royal ou encore du musée Rodin.

Chaque édition est un événement culturel majeur pour la sculpture, unique par l'ampleur et la constance de cette initiative qui n'aurait pas été possible sans la ténacité d'un homme : Denys Chevalier (1921- 1978), critique d'art. Ami de Zadkine, César, Gilioli, Penalba, Parvine Curie, Arp et tant d'autres, Chevalier s'est consacré sans relâche à la diffusion de leurs oeuvres.

Au travers de la collection inédite de Denys et Eva Chevalier, composée de sculptures d'une centaine d'artistes, se dévoile l'aventure de la Jeune Sculpture, un bouillonnement créatif initié par l'esprit de la reconstruction après-guerre et porté par des artistes venus du monde entier.



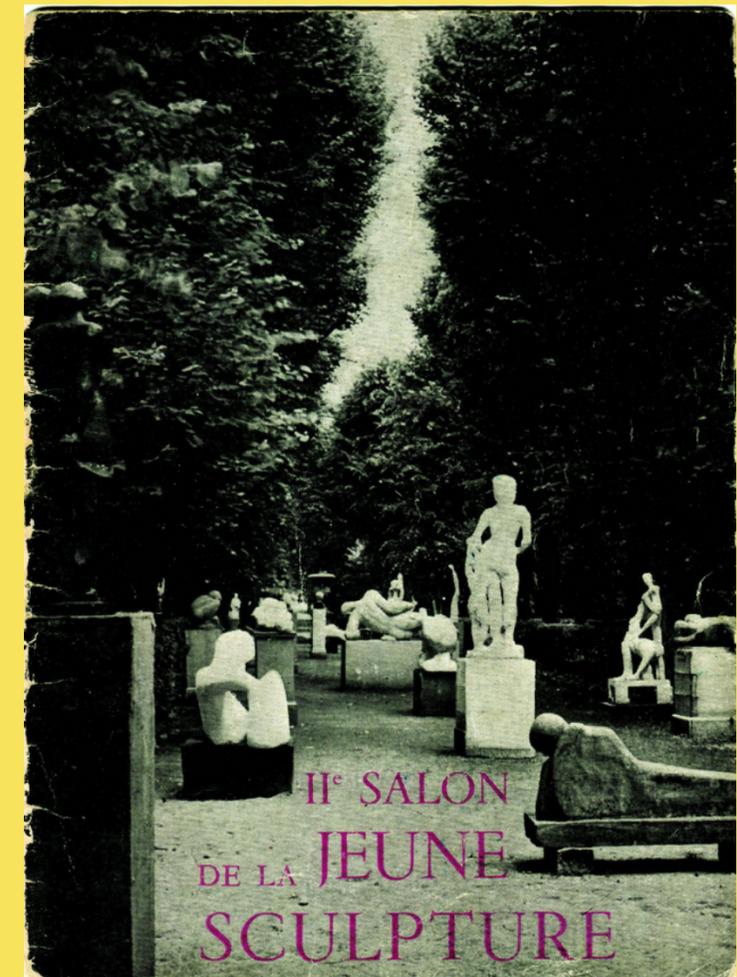
Cet ouvrage est notamment issu de la thèse intitulée “Le Salon de la Jeune Sculpture au temps de Denys Chevalier (1921-1978)”.

Créé en 1948 à l'initiative de quatre sculpteurs : Jacques Gestlader, Joseph Rivière, Raymond Veysset et Volti, le salon est présidé par Denys Chevallier jusqu'à sa mort en 1978. Durant ces trente années, Denys Chevalier se consacrera à la promotion et à la diffusion de la sculpture.

# LE SALON DE LA JEUNE SCULPTURE



« L'absence totale de Salons consacrés à la sculpture en regard à la multiplicité en accroissement constant de ceux réservés à la peinture, a toujours fait l'étonnement des artistes, des critiques et des amateurs. Depuis longtemps, les sculpteurs se plaignaient d'être traités en parents pauvres. Dans toutes les manifestations où ils exposaient aux côtés de leurs camarades peintres, en effet une place secondaire seule leur était attribuée. Ils avaient l'impression d'être tolérés. En outre nul n'ignore que la peinture, art visuel plus plaisant, plus directement accessible, plus sensuel aussi que la sculpture, grâce à l'élément couleur, attire davantage l'attention que la statuaire, art tactile, expression artistique surtout intellectuelle (malgré le travail en pleine matière) où l'émotion emprunte souvent des formes secrètes, de toute concession à une facilité de vision. Maintenant, sur l'initiative d'un petit groupe de jeunes sculpteurs, cette situation relève du passé. Ces jeunes artistes se sont groupés en association sous le nom de "La Jeune Sculpture". »



# LA COLLECTION DENYS ET EVA CHEVALIER

La collection présente un panorama de la sculpture des années 1945-1975, et démontre le rôle déterminant de Denys Chevalier, tant dans la promotion de la sculpture en tant que médium artistique, que par son soutien aux artistes sculpteurs vivant alors à Paris. Composée de sculptures de taille intermédiaire, pièces uniques, tirages en bronze à édition limitée, maquettes de projets de sculptures monumentales ou issues d'une série exposée dans une galerie de Paris, Tokyo, Rome ou encore Madrid, la collection évoque les liens d'amitié établis par Chevalier au travers de ses activités avec les sculpteurs. La collection comprend des grands noms de l'histoire de la sculpture et d'autres plus confidentiels, mais forme un tout très cohérent de l'histoire de l'art de la seconde moitié du xx<sup>e</sup> siècle.

PATKAÏ Ervin  
(Hongrie 1937 – France 1985)  
Sans titre, série des Transformables  
1973, Bronze à patine jaune  
33 × 48 × 26 cm



SCRIVE Philippe  
(Canada 1927)  
Petite tête, 1974, Aluminium poli  
Signé et numéroté à l'arrière « SCRIVE E.A.2 »  
Cachet du fondeur sous la base  
« Blanchet fondeur »  
18 × 7 × 6 cm

OLIVIER-DESCAMPS, DESCAMPS Olivier dit  
(Tunisie 1920 – France 2003)  
Thermoformage, 1974, Relief en résine plastique  
Signé et daté en bas à droite  
“ Olivier Descamps mars 74”  
89 × 59 × 25 cm





CÁRDENAS Agustín  
(Cuba 1927 – 2001)  
Yenda, Vers 1960-1961 (?)  
Bois brûlé, base en pierre  
65,5 × 20,5 × 15 cm



STAHLY François  
(Allemagne 1911 – France 2006)  
La Mouette, 1952, Plâtre original  
27 × 76 × 49 cm



ARP Hans Jean  
(France 1886 – Allemagne 1966)  
Homme vu par une fleur, 1958, Bronze  
Fonte Susse  
8 × 13 × 9 cm

## A PROPOS DE L'AUTEUR



Mathilde Desvages est docteur en histoire de l'art et expert pour la sculpture du XXe siècle.

Auteur de la thèse *Le Salon de la Jeune Sculpture (1949-1978) de Denys Chevalier (1921-1978)* (Université Paris 8 – Vincennes – Saint-Denis), ses recherches et ses publications (à propos de Charles Auffret, Boris Anastassievitch, Simone Boisecq, Antanas Mončys, Mircea Milcovitch) portent sur la sculpture du XXe siècle en France et en Europe, interrogeant notamment les filiations d'artistes, l'école de Paris et la question du matériau.



[www.mathildedesvages.com](http://www.mathildedesvages.com)



[Malthilde Desvages Ph.D](#)



A propos des éditions Mare & Martin

16 Rue Danton  
94270, Le Kremlin-Bicêtre

[www.mareetmartin.com](http://www.mareetmartin.com)

[presse@mareetmartin.fr](mailto:presse@mareetmartin.fr)

Prix: 39 €  
ISBN : 978-2-36222-101-9  
Format: 925,2 x 285  
Pages: 252