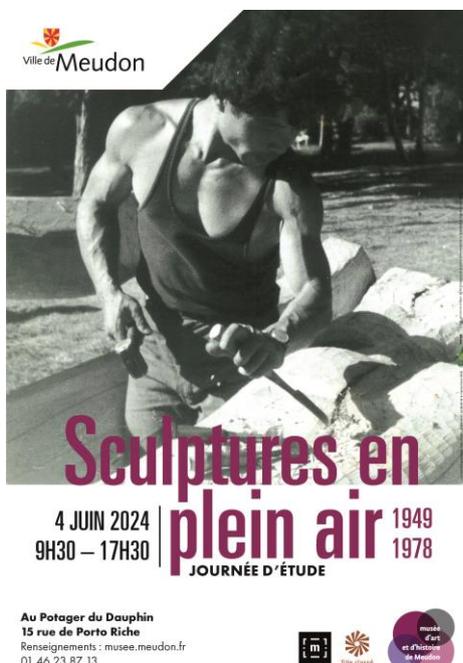


## Journée de rencontres

Mardi 4 juin 2024 – Potager du Dauphin - Meudon

### Sculptures en plein air : enjeux, valorisation et conservation

À l'occasion de l'exposition au Musée d'art et d'histoire de Meudon dédiée à la donation Denys Chevalier et au Salon de la Jeune Sculpture (1949-1978)



Fort de l'audience rencontrée lors de la journée d'étude dédiée aux sculptrices au lendemain de la Seconde Guerre mondiale organisée en juin 2022 dans le cadre de l'exposition *Maria Papa Rostkoswska. Affinités artistiques avec Jean Arp, Émile Gilioli et Marino Marini*, le musée d'art et d'histoire de Meudon souhaite prolonger la réflexion autour de la sculpture d'après-guerre et proposer des conférences et communications scientifiques autour de la thématique des parcs et jardins de sculptures.

Cette journée d'étude s'inscrit dans la programmation culturelle de l'exposition *Œuvrer pour la sculpture, la donation Denys et Eva Chevalier* qui présente une centaine d'œuvres collectionnées par Denys Chevalier, président du Salon de la Jeune Sculpture entre 1949 et 1978.

Le musée d'Art et d'Histoire de Meudon entend ainsi valoriser ses collections de sculpture, exposées en salle et surtout dans son jardin attenant, qui sont le reflet de l'activité artistique à Meudon, ville d'accueil de nombreux sculpteurs, depuis Rodin, jusqu'à nos jours (Arp, Bloc, Stahly, Parvine Curie ...).

L'exposition illustre la vitalité de la création artistique sur trente années (1949-1978), au travers de la collection et des archives conservées au musée et en situant Le Salon de la Jeune Sculpture au carrefour des enjeux institutionnels, créatifs, esthétiques, sociaux et économiques d'après-guerre. Elle s'attache à montrer la spécificité de ce salon itinérant en plein air, renouvelant chaque année son cadre extérieur: du Jardin du musée Rodin, aux Tuileries, du Parc Floral, au Jardin du Palais Royal ou encore aux Halles Baltard (ultime exposition avant leur destruction) jusqu'au Jardin des Champs-Élysées. Le Salon de la Jeune Sculpture va à la rencontre du public dans des jardins patrimoniaux et des lieux alternatifs en

présentant la diversité de la création en sculpture : bois, pierres, métaux, résines, textiles ... Il offre la possibilité aux artistes d'interroger le contexte de leurs œuvres, d'envisager l'extérieur et de les encourager à réaliser des sculptures de grande taille, voire monumentales.

**Cette journée propose de s'interroger sur le concept d'exposition de sculptures en plein air, questionnant aussi bien la démarche artistique (personnelle ou de commande), le cadre de l'exposition dans l'espace public, la question de la médiation et de l'accompagnement des publics, les enjeux actuels de conservation/restauration. La journée s'attache essentiellement aux œuvres créées dans les années 1940-1980 et aux enjeux actuels posés par leur conservation et valorisation.**

## PROGRAMME

**9h30** – Accueil, café et introduction de Sylvie Vucic, Maire-adjointe à la Culture

**10h – 10h10** : Mot d'accueil et présentation de l'exposition et de la donation Chevalier par Marianne Lombardi, directrice du Musée d'art et d'histoire de Meudon.

**10h15 – 10h45** : **Enquête sur la sculpture en plein air**, par Claire Garcia, docteure en histoire de l'art contemporain

Ce titre reprend la thématique de l'enquête réalisée dans Gil Blas entre le 7 septembre au 17 septembre 1912. Elle est concomitante à la polémique relative au relief de la Danse de Carpeaux : pour ou contre sa dépose dans un musée, pour des raisons de conservation ? La variété des artistes qui répondent à cette question permet d'embrasser un large panel de conceptions et soulève des enjeux existentiels, toujours d'actualité aujourd'hui. A travers les jalons de la vie de la sculpture en plein air, de leur commande à leur conservation, en passant par leur réception, cette enquête est le point de départ d'une réflexion sur les qualités essentielles de la sculpture en plein air.

**10h45 – 11h15** : « **Jardin et utopie : la sculpture de plein air comme expérience sociale** », par Louis Gevert, historien et critique d'art indépendant, docteur de l'Université Paris-Nanterre.

Exposer des sculptures à l'air libre n'est pas chose nouvelle à la reconstruction. De la cour de l'atelier au jardin public, le plein air s'est toujours révélé le "showroom" idéal pour mettre la sculpture à l'épreuve de la lumière. Après 1945, l'impératif de reconstruction qui comprend un volet décoratif conduit pourtant le phénomène à se répéter, à se pérenniser, jusqu'à faire du jardin de sculpture un paysage spécifique de l'Europe contemporaine. De la Belgique à l'Italie en passant par le Royaume-Uni, se multiplient les expositions publiques avec plus ou moins de succès, dans lesquelles se détachent des figures majeures prêtes à investir l'espace public : Ossip Zadkine, Henry Moore, Barbara Hepworth, Marino Marini... Quel est précisément leur discours sur le plein air ? Leurs œuvres sont-elles destinées au paysage naturel ou à l'espace urbain ? Leur triomphe s'accompagne-

t-il d'une perte d'authenticité qui tend vers le kitsch ? Enfin, derrière les aspirations universalistes d'expositions dont la tenue correspond aux fondements d'une Europe communautaire, les réflexes identitaires restent bien puissants. L'intervention s'attachera donc à dresser un panorama européen de la sculpture de plein air de l'immédiat après-guerre, pour mieux en comprendre les enjeux esthétiques et politiques.

**11h15 – 11h 45 :** « **Le Salon de la Jeune Sculpture à Paris (1949-1978)** » par Mathilde Desvages, docteure en histoire de l'art et experte pour la sculpture du XX<sup>e</sup> siècle.

Entre 1949 et 1978, le Salon de la Jeune Sculpture accueille chaque année près de 1 500 sculpteurs qui exposent plus de 5 000 oeuvres en plein air, dans des parcs et jardins parisiens, comme celui du Luxembourg, des Tuileries, du Palais-Royal ou encore du musée Rodin. Chaque édition est un événement culturel majeur pour la sculpture, unique par l'ampleur et la constance de cette initiative qui n'aurait pas été possible sans la ténacité d'un homme : Denys Chevalier (1921- 1978), critique d'art. Ami de Zadkine, César, Gilioli, Penalba, Arp, François Stahly, Dietrich Mohr et tant d'autres, Chevalier s'est consacré sans relâche à la diffusion de leurs œuvres.

**11h45 – 12h :** **Projection du court-métrage** « Sept sculpteurs en forêt de Sénart »

Montage réalisé à partir du film *Symposium* de Jean-Luc Bruandet tourné en 1971 pour l'ONF et de l'entretien enregistré en mai 2019 avec le sculpteur Pierre Tual - court-métrage réalisé par l'association Cineam et Grand Paris Sud

## **DEJEUNER LIBRE dans le parc du Potager du Dauphin**

### **Proposition d'un pique-nique en commun**

**13h30 – 14h :** « **Commande contemporaine dans l'espace public, un exemple récent de commande artistique à Meudon** » par Roxane Gouguenheim, artiste-plasticienne et Lara Sedbon, galeriste

**14h – 14h30 :** « **Droit et statuaire publique** » par Olivier d'Antin, avocat associé au Cabinet d'Antin et Brossollet, spécialisé dans le droit de la propriété littéraire et artistique.

Après un rappel des différents droits rentrant en œuvre lors de la mise en place d'une œuvre dans l'espace public, Olivier d'Antin nous présentera des litiges et cas juridiques récents.

**14h30 – 15h :** « **Le Musée de sculptures en plein air de la Ville de Paris : histoire, enjeux de conservations et de valorisations, perspectives.** » par Emmanuelle Philippe

Conservatrice en chef du patrimoine, en charge de la statuaire publique et des œuvres d'art dans les édifices civils et Sina Phan, Conservateur du patrimoine, en charge de la statuaire publique et des œuvres d'art dans les édifices civils à la Conservation des œuvres d'art religieuses et civiles (COARC) de la Ville de Paris

**PAUSE 15h-15h15**

**15h15 – 15h45** « **Sculptures dans l'espace public, enjeux de conservation et exemples récents** » Galateia Stefania Kriezi, Conservatrice-restauratrice du patrimoine, spécialisé dans les œuvres en métal et Bruno Szkotnicki, conservateur-restaurateur du patrimoine, spécialisé dans les œuvres en pierre.

**15h45 – 16h15** : « **40 ans de médiation autour de l'art dans l'espace public à Saint-Quentin-en-Yvelines** » par Lucie Sauvageot, responsable de l'action culturelle au Musée de la ville de Saint-Quentin-en-Yvelines.

Des œuvres d'art figuratives de l'urbanisme provincial de Jacques Riboud aux structures artistiques à l'échelle de la ville, intégrées à l'espace urbain de l'hypercentre de la Ville Nouvelle, en passant par la statuaire de la Jeune Sculpture, le territoire de Saint-Quentin-en-Yvelines est riche de près d'une centaine d'œuvres. Le Musée de la ville de SQY, qui porte le label Ville d'art et d'histoire de l'agglomération, s'efforce, depuis près de 40 ans, de faire connaître et valoriser ce patrimoine souvent mal reconnu voire mal compris, mais aussi parfois parfaitement assimilé, comme un élément du paysage dont on ne saurait se passer. Nous dresserons tout d'abord un inventaire non exhaustif des actions de médiation mises en œuvre autour de l'art dans l'espace public depuis 40 ans, puis nous tenterons d'établir un bilan de ces actions en terme de réception. Nous aborderons enfin la question de la signalétique et du simple accès aux informations sur l'œuvre pour l'utilisateur de l'art dans l'espace urbain.

**16h30 – 17h30** : **Visite de l'exposition** au Musée d'art et d'histoire par Marianne Lombardi et Mathilde Desvages (11, rue des Pierres – 10min à pied) et moment convivial

**Renseignements et contacts** :

- Marianne Lombardi, directrice du Musée d'art et d'histoire : marianne.lombardi@mairie-meudon.fr
- Charlotte Sicard, responsable des publics du Musée d'art et d'histoire : charlotte.sicard@mairie-meudon.fr
- Mathilde Desvages, commissaire de l'exposition : desvages.mathilde@gmail.com

**INSCRIPTIONS (conseillées)** :

[Contact.musee@mairie-meudon.fr](mailto:Contact.musee@mairie-meudon.fr) – 01 46 23 92 34

**Mardi 4 juin 2024**  
**Potager du Dauphin**  
**15 rue Porto-Riche - 92190 Meudon**  
**Inscription conseillée**